

Boletín Cultural Informativo

Año XXVIII - Mayo 2025 - N° 259

JubiCAM



ALFAZ DEL PÍ (Alicante)

Iglesia Parroquial de San José

Carta del Alcalde



VICENTE ARQUES CORTÉS

Alcalde Presidente
del Ayuntamiento
de l'Alfàs del Pi

Sumario

Carta del Alcalde

V. Arques

2

Hablar de l'Alfàs del Pi es hablar de cultura, tradición, gastronomía, de turismo, sostenibilidad e integración. L'Alfàs del Pi es un municipio de la Costa Blanca, bañado por el Mar Mediterráneo que ha sabido combinar a la perfección su rica historia con un enfoque moderno y sostenible. Esta población ha pasado de ser una pequeña aldea agrícola a convertirse en un destino turístico de renombre.

Costa de Alfaz

F. Ramírez

3

Los orígenes del municipio de l'Alfàs del Pi

C. Frías

4

Hemos hablado con...

A. Aura / T. Gil / J. Barberá

6

El Pi de l'Alfàs...

C. Frías

8

Una Caja muy internacional en Alfaz del Pi

T. Gil

10

Un Cristo para un pueblo

C. Frías

12

Desesperación

J. Jurado

14

Abril

A. Segura

15

Se alza de nuevo el telón

J.M. Mojica

16

Nietos

F.L. Navarro

17

Un negociador sindical

P. Soto

18

Dallas

J. Navarro

20

Tiempo de infieles

R. Olivares

22

Burocracia

J.A. Marín

23

Poesía

Varios Autores

24

La historia de l'Alfàs del Pi está marcada por su desarrollo agrícola y su ubicación estratégica entre el Mar Mediterráneo y las montañas de la Sierra Helada. A lo largo de los años, la población ha crecido, especialmente con la llegada de personas de diferentes nacionalidades y de diferentes puntos de España, lo que ha enriquecido su cultura y ha fomentado un ambiente integrador. Este carácter multicultural se refleja en la vida cotidiana del municipio, donde se celebran diversas festividades que atraen tanto a locales como a visitantes.

Comprometidos con un modelo de desarrollo sostenible, l'Alfàs del Pi ha implementado diversas iniciativas para proteger su entorno natural y promover un estilo de vida saludable. Desde la creación de espacios verdes y rutas de senderismo, hasta la puesta en marcha del "Proyecto Vive l'Alfàs saludable". Trabajamos con el objetivo de equilibrar el crecimiento urbano con la conservación del medio ambiente. Un enfoque sostenible que no solo beneficia a los residentes, sino que también atrae a turistas que valoran la naturaleza y la sostenibilidad.

La relación de l'Alfàs del Pi con la Caja de Ahorros del Mediterráneo (CAM) ha sido significativa en su desarrollo económico. Fundada en 1877, la CAM desempeñó un papel crucial en la financiación de proyectos locales, facilitando el acceso a créditos para la construcción de viviendas, infraestructuras y servicios públicos. Durante décadas, la entidad fue un pilar fundamental en la localidad, apoyando iniciativas que promovían el bienestar social y económico de sus habitantes.

Aunque la CAM ha dejado de operar, su legado sigue presente en l'Alfàs del Pi. La influencia de la caja de ahorros se puede ver en la modernización de la infraestructura del municipio y en el apoyo a proyectos culturales y sociales. Este vínculo histórico resalta la importancia de las instituciones financieras en el desarrollo de municipios sostenibles e integradores. También cabe destacar que el vínculo entre l'Alfàs del Pi y la Obra Social CAM se ha materializado en múltiples proyectos y actividades que han beneficiado a los habitantes del municipio. A través de programas culturales, educativos y de bienestar social, la Obra Social CAM ha contribuido a fortalecer el tejido comunitario de Alfaz, promoviendo la participación ciudadana y el acceso a servicios esenciales.

Uno de los aspectos más destacados de esta colaboración ha sido la promoción de eventos culturales, como festivales, exposiciones y talleres, que han enriquecido la oferta cultural de l'Alfàs y han fomentado la cohesión social. Asimismo, la Obra Social CAM ha apoyado iniciativas dirigidas a la infancia, la juventud y los mayores, asegurando que todos los segmentos de la población puedan beneficiarse de sus programas.

La historia de Alfaz del Pi está intrínsecamente ligada a su desarrollo social y cultural, donde la Obra Social CAM ha desempeñado un papel crucial en la mejora de la calidad de vida de sus habitantes. A través de su compromiso con la comunidad, la Obra Social CAM ha ayudado a construir un Alfaz más solidario, inclusivo y culturalmente vibrante, dejando una huella duradera en la historia del municipio.

l'Alfàs del Pi es un municipio que ha sabido adaptarse a los tiempos, manteniendo su esencia y su compromiso con la sostenibilidad y la inclusión. Con una rica historia, un vibrante calendario de festivales, como el Festival de Cine que ya cumple 37 años, y una relación histórica con la Caja de Ahorros del Mediterráneo y la Obra Social CAM, l'Alfàs del Pi se presenta como un ejemplo de cómo los municipios pueden prosperar al integrar su pasado con un futuro sostenible y diverso.

Edita: Asociación de Jubilados CAM (JUBICAM)

Teléfonos: 965 20 02 76. Martes de 10 a 12 horas.

E-mail: jubicam@jubicam.org **Página web:** www.jubicam.org

Dirección postal: **JUBICAM** - Apartado de Correos, nº 49 - 03080 ALICANTE

Imprime: ABECE ARTES GRÁFICAS

Comité de redacción: A. Aura, J. Barberá (**Coordinador**), T. Gil, F.L. Navarro y F. Ramírez.

Ejemplar gratuito. El boletín no se responsabiliza del contenido de los artículos que en él se publican, recayendo exclusivamente en los firmantes de los mismos.

Costa de Alfaz



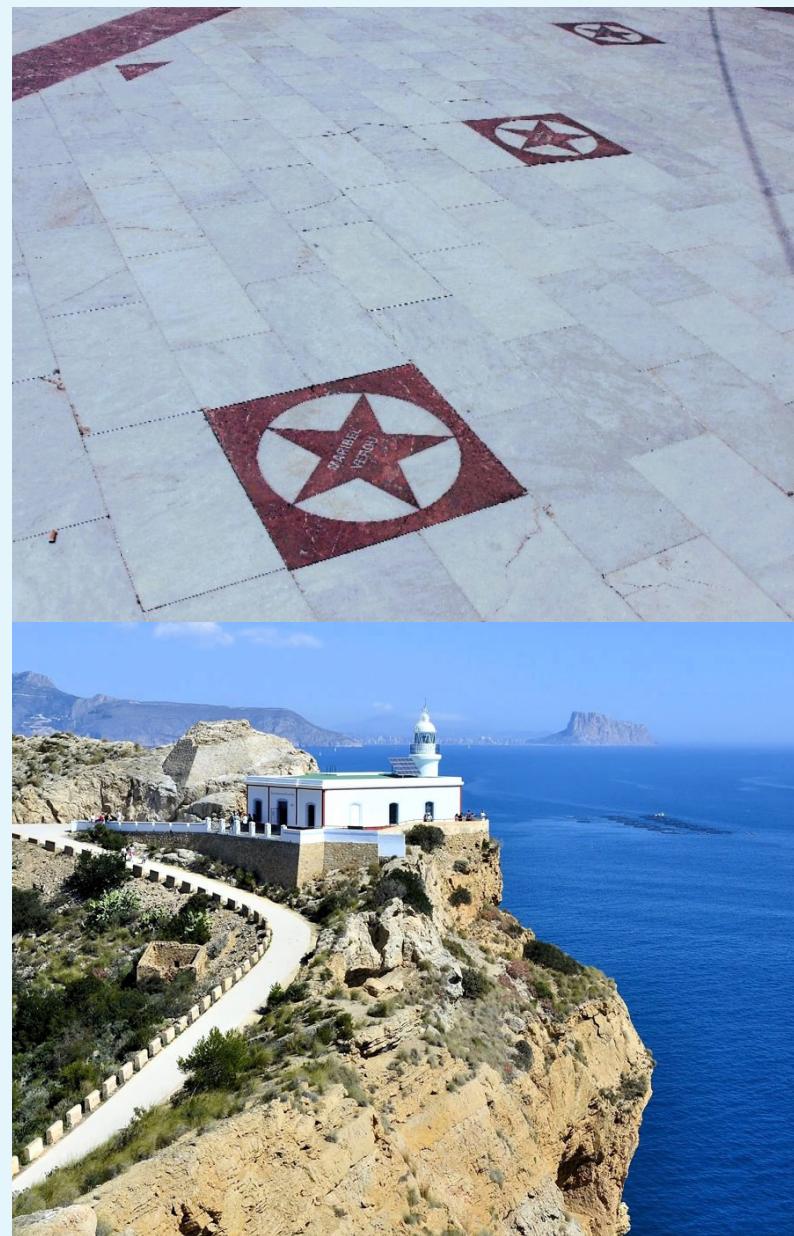
L'Alfàs del Pi es uno de los sitios más turísticos de la Costa Blanca, ya que la población se extiende hasta orillas del Mediterráneo, limitando con La Nucía, Altea y Benidorm; el núcleo urbano se encuentra a unos tres kilómetros, en las faldas de la Sierra Helada. Aunque el pueblo originario se encuentra en el interior, su término municipal tiene varios kilómetros de playas; entre ellas destaca la del Albir, cuyas limpias aguas albergan una gran variedad de peces, crustáceos, moluscos y estrellas de mar.

Hablando de estrellas, su paseo marítimo está salpicado de nombres del cine español, rindiendo tributo a las celebridades que distingue cada año el *Festival de Cine de l'Alfàs*: Ana Belén, Emilio Gutiérrez Caba, Juan Echanove, Sara Montiel, Victoria Abril, Enma Suárez, Eduardo Noriega, Concha Velasco, José Sacristán, Ángela Molina, Carmen Sevilla...

En la población conviven más de cincuenta nacionalidades, destacando las colonias formadas por británicos, holandeses y noruegos. La comunidad noruega cuenta con más de seis mil residentes, jubilados la mayoría de ellos que conmemoran cada diecisiete de mayo su Dia Nacional, una jornada de convivencia festera en la que tiene lugar el tradicional desfile de trajes típicos; también se reúnen en el club social para realizar actividades tales como probar comidas nórdicas o apuntarse a alguna de las actividades que suele organizar la asociación: excursiones, senderismo, talleres, charlas, etc. Este arraigo en la localidad ha propiciado que los noruegos residentes hayan implantado en ella toda clase de negocios: colegios, farmacias, supermercados, residencias para mayores y también su propia iglesia evangélica.

El Parque Natural de la Serra Gelada constituye un gran atractivo en la población, ya que cuenta con varias rutas senderistas sin dificultad, que permiten caminar y adentrarse en la naturaleza para contemplar sus espectaculares vistas. Allí se encuentra el Faro del Albir, un lugar que merece ser conocido: en su camino encontramos miradores desde donde se divisa la espectacular bahía de Altea y la población de Calpe, con su majestuoso Peñón de Ifach.

Junto al faro se encuentra la torre Bombarda, un punto de vigilancia que fue construido en el Siglo XVII como defensa ante ataques de los piratas berberiscos y que actualmente está declarado **Bien de Interés Cultural**. Aunque el torreón quedó destruido durante nuestra guerra de la Independencia, desde allí las vistas son realmente espectaculares y, con un poco de suerte, hasta se pueden atisbar delfines jugueteando en sus azules aguas marinas.





Los orígenes del municipio de l'Alfàs del Pi

El origen del municipio de l'Alfàs del Pi se encuentra en el Reg Major, un regadío histórico cuya construcción se remonta al siglo XVII. El topónimo de origen árabe Alfàs (tierra fértil o tierra cultivada) indica que esta población hunde sus raíces en la cultura del agua, en una forma especial de entender la agricultura, el agua y el paisaje. El Reg Major con sus acequias, acueductos y molinos, con los topónimos, las tradiciones y los regantes conforma el elemento etnológico más significativo de l'Alfàs del Pi.

Desde la conquista cristiana de las tierras valencianas, l'Alfàs del Pi y casi toda la comarca de la Marina Baixa quedaron integrados en las propiedades de Bernat de Sarrià, un noble catalán que desde finales del siglo XIII fue incrementando su patrimonio mediante la incorporación de señoríos con los beneficios obtenidos en las campañas militares de Jaume II. La consolidación de esta familia como señores territoriales se produjo a partir de 1293, cuando fue adquiriendo los castillos de Callosa, Altea, Polop y demás asentamientos de la actual comarca de la Marina Baixa que conformaron las denominadas Muntanyes d'En Sarrià. Con el fin de aumentar la presencia de gentes cristianas y de incrementar la percepción de sus rentas Bernat de Sarrià fundó dos nuevas poblaciones: Villajoyosa en 1300 y Benidorm en 1325. Sin embargo, la escasez de agua y los constantes ataques de piratas provocaron el fracaso del asentamiento de población en Benidorm.

A partir del primer tercio del siglo XV la casa Mendoza era dueña de los señoríos de Polop y Benidorm. El miembro de esta familia que más nos interesa es una mujer, Beatriu Fajardo de Mendoza (1619-1678), baronesa de Polop entre 1654 y 1678, quien promovió la construcción del Reg Major. Su motivación para construir el riego no era otra que aumentar la producción de unas tierras de secano y obtener así un mayor provecho de sus rentas. El 1 de abril de 1666 se reunió en el Castillo de Polop en concejo general una representación de los vecinos de Polop, Xirles,

la Nucía y Benidorm. Esta reunión, de la que existe una copia posterior del acta redactada en Villajoyosa, marca la puesta en marcha del riego ya que se indica a los vecinos “los cuales puestos y congregados en forma de consejo general, hacen y representan la mayor parte de la Villa y Baronía de Polop” las condiciones en las que se establece el nuevo riego, con los derechos y obligaciones de los vasallos consignados en 17 capítulos. Pocos días después, el 8 de abril, se otorgó la segunda Carta Pobla de Benidorm.

Las obras comenzaron en 1659 y participaron los campesinos de manera gratuita, con un nivel de voluntariado cuestionable dada la obligatoriedad de los vasallos en hacer trabajos para los señores. La obra fue dirigida por el arquitecto Francisco Serrano e implicó la construcción de complejas obras de ingeniería como acueductos y galerías con el fin de salvar los accidentes geográficos existentes y de dotar a la acequia principal de la pendiente adecuada para su correcto funcionamiento.

La puesta en marcha del riego y la repoblación de Benidorm “despoblada, y sin la población de vasallos, vecinos y moradores, que son menester para su buen gobierno y custodia”, debido a que no se tenía “huerta y tierras de regadío” son los dos elementos en los que se apoyó Beatriu Fajardo en su plan de revalorización de las tierras de la Baronía. La determinación y el empeño que puso en su ejecución son una prueba en el gran interés que tenía en que el proyecto llegara a término. La principal consecuencia del establecimiento del sistema de regadío fue la revalorización de unas tierras hasta el momento poco pobladas y con una escasa producción agrícola de secano.

La documentación de la época indica que el Reg Major permitió la introducción de nuevas producciones, como el tabaco y la dacsa (maíz), junto con los cultivos tradicionales de olivo y vid. Al mismo tiempo que aumentaba la productividad de los cultivos, aumentaba la población asentada en el señorío, por lo que se precisaban nuevas

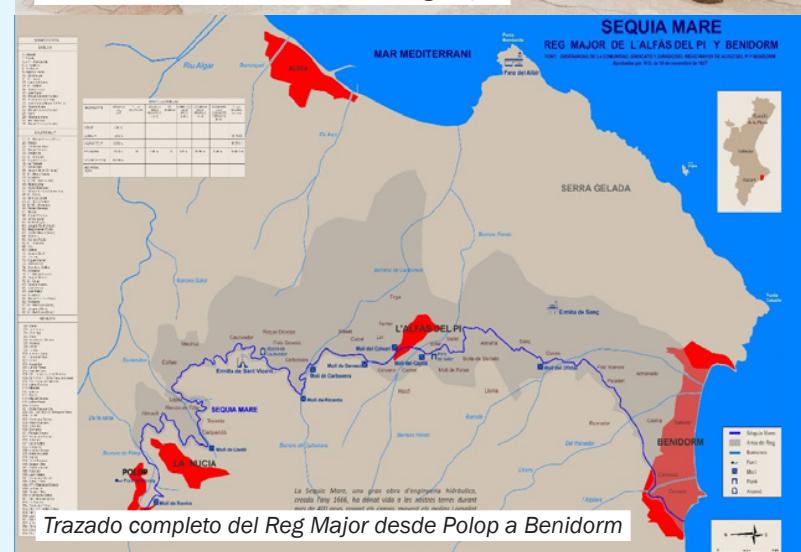


Acueducto de Soler, por donde discurre la Sequia Mare

infraestructuras. En un documento de 1668, tan sólo dos años después de la implantación del riego, Beatriu Fajardo manifestaba la necesidad de reconstruir las defensas de Benidorm, de construir nuevos servicios como un horno y un hostal en Benidorm y La Nucía, así como un molino en Polop que “será muy útil debido al aumento de la población en Benidorm”. Estas necesidades son una muestra de la activación económica y social de toda la comarca producida por el riego. Antes de su construcción las rentas eran de 800 libras anuales de alquiler, mientras que en ya en 1668 los ingresos ascendían a 1.300 libras, con unas perspectivas futuras muy halagüeñas. Si se comparan los registros censales el incremento de la población también es bastante significativo, ya que entre los censos de 1646 y 1730 la población de Benidorm pasa de 50 a 581 personas, un aumento considerable para un territorio prácticamente despoblado hasta el establecimiento del riego. Este proceso de repoblación se fue desarrollando a lo largo de los siglos XVII y XVIII, a medida que se amplían nuevas tierras de cultivo, hasta culminar con la segregación de dos partidas rurales en nuevos municipios: La Nucía en 1705 y l’Alfàs en 1836.



Molí de Mànec. Uno de los seis molinos harineros situados en el cauce del Reg Major



Hemos hablado
con...



Juan Cano Llorens, Isabel Sanjosé Pérez, Agustín Cánovas Sánchez y Hella Ingrid Kotte Henneberke

JUAN CANO LLORENS

Nacido en el 45, es de La Nucía. Con él compartí juegos infantiles en las calles sin asfalto de la época y la primera enseñanza en "El Grupo Escolar", donde aprendimos a leer y escribir en aquellos pupitres de tablero inclinado y orificio para tintero. Hoy es sede universitaria.

Con muchas cosas que contar, me recuerda que... cursó el bachillerato por libre, sometiéndose a exámenes en el Jorge Juan de Alicante preparado por la academia local. Cuando acabó, a los 16 años marchó a Barcelona, a trabajar en una empresa metalúrgica... En la entrevista valoraron que hablaría valenciano; y allí estuve hasta los veinte años, —me dice.

Cuando regresé, me matriculé en la Escuela de Ingeniería Técnica de Alcoy y aprovechando los veranos hice las milicias universitarias: Estuve en los Pirineos, en Madrid y Valencia.

¿Trabajaste en el Ayuntamiento de La Nucía? Sí. Con la carrera terminada me contrató el Ayuntamiento de La Nucía, y allí estuve un par de años, hasta que me presenté a una convocatoria a oposiciones de la Caja de Ahorros Provincial, y aprobé. Transcurridos dos años desde mi primer destino, Callosa d'En Sarrià, estuve en Calpe cuatro años con mi director y amigo Joaquín Sala, D.E.P.; continué en Benidorm durante once años con Juan Lencina y abrimos la oficina 3131 El Cruce, en Benidorm, donde estuve un par de años más, hasta mi traslado a Finestrat como Delegado. Seguidamente, once años más de Interventor en la Nucía y por último a Alfaz del Pi con Agustín Cánovas hasta mi prejubilación en julio de 2005.

Vida familiar: Mi mujer, Rosa Mari Devesa falleció el 12.9 de 2023. Me dio tres hijos: Juan Marcos, Ingeniero de Obras Públicas, es profesor de Secundaria en el Instituto de La Nucía. Zaira e Irune son las nietas con que incrementa la familia. Ernesto, Arquitecto Técnico, es Profesor de Formación Profesional en Petrer. Y finalmente, Marian, Maestra Nacional de Infantil e Inglés ejerciente en Polop de la Marina. Se me casa antes de que este Boletín salga. Es mi bombón.

Y ahora, jubilado, ¿qué haces? Agricultura: naranjos y aguacates. Pertenezco a la "Junta del Rec Major de Altea Algar; y como me gusta mucho el Románico, pertenezco a la Asociación de Amigos del Románico y a la de Amigos de los Castillos de España. Me considero gran viajero por España. Y guardo un grato recuerdo de un viaje por Egipto con compañeros de la CAM y de algunos otros con JubiCam.

Y me sorprende con sus álbumes fotográficos impecablemente organizados y con algunas pinturas al óleo que me muestra y yo desconocía.

¿Ya está?, me pregunta. **Pues sí, ya está, le digo.** Pues acaba como don Miguel, me ordena. Y yo así lo hago: **Vale.**

CON ISABEL SANJOSÉ PÉREZ

Nunca es demasiado tarde para conocer a una compañera aunque el trabajo no nos hiciera coincidir, así que comienzo preguntando dónde y cuando nació. **"En Alfaz del Pi, en 1968..."**, la población que nos ocupa y donde realizó sus primeros estudios para continuar después **"...en los institutos de Altea y Villajoyosa..."**, donde ahondaría en los de Administración y cuyas prácticas **"... me llevaron a la Caja Provincial en La Nucía..."**. Después un contrato de dos

años **"... aprobé en la oposición, porque entonces no se podía entrar si no era así..."**, concluye. Sería en 1988, y **"...fui destinada a Benidorm, a la sucursal 3171, donde me pasaba el día haciendo "sicas"..."**, para los lectores no iniciados, operaciones a clientes de otras Cajas. Y recuerda el atraco sufrido en la sucursal Tomás Ortúñoz como único hito desagradable.

La fusión de 1992 la trajo a la antigua oficina de la Provincial en Alfaz, **"...y es entonces cuando conocí a mi marido, que era director en la CAM..."**, exclama con emoción. Despues volvería a Benidorm —debió considerarse que no era oportuno un matrimonio en la misma sucursal—, y, tras un periodo, de regreso al municipio, hasta **"...el ERE de 2022..."**, concluye entre sonrisas.

Casada con José Luis Llobregat —ya lo hemos citado antes de pasada— tienen dos hijos, Rosabel y Eduardo, y un nieto Martín, **"...de mi hija..."**, apostilla. Ahora gasta el tiempo **"...en disfrutar, ir al gimnasio..."**, y hasta tiene un pequeño huerto, **"... y gallinas..."**, y por supuesto **"...con mi nieto..."**, aunque no es todo. Y añade **"...también soy música, toco la flauta en la banda..."**.

La charla se comparte con el resto de compañeros y aun quedará tiempo para recorrer el casco urbano, hacer la foto delante del pino que justifica el apelativo de Alfaz, siempre acompañados de la sonrisa permanente de Isabel. Un placer.

Con AGUSTÍN CÁNOVAS SÁNCHEZ

Agustín nació en Orihuela en el año 1958 aunque a los nueve años su familia se trasladó a Elche. Allí finalizó sus estudios primarios y el Bachillerato en el Instituto Carrús, desde donde accedió a la Facultad de Económicas de la Universidad de Alicante.

Recuerda de esa época a un gran profesor y persona, D. Vicente Llopis Pastor, también vinculado a la Caja de Ahorros Provincial de Alicante que despertó en él un cierto interés hacia el sector financiero.

Y hablamos de su vida laboral: Por circunstancias del destino, fui contratado por la Caja Rural del Mediterráneo, y tras unos meses intensivos de preparación, me enviaron como director a su oficina en Aspe. Posteriormente, me propusieron abrir y dirigir la oficina de Algemesí porque la CRM buscaba expandirse por la provincia de Valencia. Allí pasé varios años hasta la absorción por la CAPA. Entonces solicité traslado a la Zona de Elche y me destinaron a la oficina de la Plaza Barcelona-Elche, que dirigí.

Al fusionarse CAM-CAPA, en el 1992, me destinaron como director a la oficina Esperidón Porta Requesens – Elche, que fue unión de dos oficinas próximas, una CAPA y otra CAM. Allí permanecí seis años, hasta el año 1998.

¿Por qué decides venir a la oficina de L'Alfàs del Pi?

Siempre quise vivir frente al mar y Altea me gustaba mucho, por lo que me planteé el cambio. Solicité traslado, y tras entrevistarme con el Director de Zona, me ofrecieron dirigir la oficina 0.090 de L'Alfàs del Pi en la que estuve como director 16 años.

¿Algún recuerdo significativo de tu etapa en L'Alfàs del Pi?

Uno muy emotivo fue repartir parte del primer premio de



Juan Cano Llorens



Isabel Sanjosé Pérez



Agustín Cánoval Sánchez



Hella Ingrid Kotte Henneberke

lotería del Niño del 2006. Por ser miembro del equipo CAM de Tenis recibí varios talonarios del Club CAM que vendimos en la oficina entre los clientes.

Además, añade que... se enorgullece de haber formado parte del equipo CAM de Tenis, que fue cinco veces campeón del Torneo Interbancario de España y 3º de Europa, en Alassio -Italia, en el que también tuvo la suerte de jugar... Y que participando en los procesos de calidad y mejora CAM, obtuvo dos Premios de Calidad.

¿Dónde estuviste los últimos años de tu carrera profesional?

Tras la crisis financiera y la reestructuración de oficinas, al integrarse la oficina 0090 con la Oficina Internacional, me trasladaron y pasé unos meses en la Zona de la Marina Baixa y en la oficina de Almendros-Benidorm. Después me propusieron dirigir la oficina de Jaime I de Benidorm, donde permanecí hasta que me jubilé, en 2014.

¿Qué nos puedes contar de tu familia?

Tengo dos hijos, Alberto y Carlos y un nieto de tres años, Jesé, que viven en Elche. Mi mujer Sandra y yo seguimos viviendo en L'Alfàs, y ahora tenemos más tiempo para dedicarlo a todo lo que nos gusta.

¿Qué nos puedes decir de tus aficiones?

A mi mujer y a mí nos gusta mucho viajar y conocer otras culturas. Y entre otras de mis aficiones está el ajedrez, la pintura o varias actividades deportivas.

Por una lesión abandoné el tenis y comencé a jugar al golf, que sigo practicando. Por cierto, en 2018 participé en el torneo de Golf, AUDI Movistar Plus, llegando en categoría Senior a clasificarme para la Final Nacional en Tenerife, y tras quedar campeón en mi categoría, me invitaron a la final del Torneo Internacional en Cuba - Varadero, que fue una gran experiencia. La verdad es que me gusta seguir activo...

Y permíteme una nota final... Si esto lo llegan a leer compañeros a los que hace tiempo que no he visto, desde aquí les mando un muy fuerte abrazo.

No te quepa la menor duda, Agustín, de que lo van a leer.

Y con HELLA INGRID KOTTE HENNEBERKE

¿Nacionalidad? Nací en Holanda, pero me he criado desde los siete años en El Albir.

¿Cuántos idiomas hablas? Varios; español, holandés e inglés de forma nativa. Me defiendo en francés y alemán, y tengo nociones del noruego. Me he movido en ambientes multilingües y mis padres son poliglotas (7 idiomas cada uno).

¿Y el valenciano? Lo entiendo perfectamente ya que me he criado aquí. Pero lo hablo "de aquella manera".

¿Algún recuerdo de tu infancia? Viví en Holanda hasta 1968, desde donde emigramos a Jamaica, por el trabajo de mi padre (ingeniero de minas). Aquella estancia quedó marcada en mí. En 1969 nos vinimos a El Albir. Aún recuerdo la primera imagen de su playa de cantos rodados y el agua azul turquesa (vivíamos junto al mar, donde todavía vive mi madre).

¿Qué estudiaste? Bachillerato y COU en el Colegio Internacional Lope de Vega en Benidorm; luego inglés a distancia (fui madre muy joven) por la Universidad de Cambridge, y asesoría fiscal, aunque solo trabajé de profesora de idiomas unos 2 años.

Háblame de tu trabajo. Trabajé en Alicante en una academia de idiomas como maestra; en una gestoría para extranjeros; y en el tanatorio la Siempreviva coordinaba la centralita de ambulancias y traducía. Después, en una empresa de importación y exportación que operaba con el Banco Atlántico, en Benidorm; su director insistió tanto en que me fuera a trabajar con ellos que en 1989 empecé mi trayectoria en la banca. El mismo director de aquel entonces, Felipe García, volvió a ser mi director tiempo después de la fusión CAM/Sabadell.

Un compañero del banco Atlántico, Francisco Segura, DEP, que hablaba varios idiomas, era hermano de Manuel Segura, que dirigía el departamento de Cuentas Extranjeras de la CAM y artífice principal de la creación de la Red Internacional. Paco se cambió a la CAM para dirigir la primera oficina internacional en Alfaz del Pi. Él y su hermano me insistieron en que me viniera a la CAM, y tras una entrevista y unas pruebas, finalmente di el salto a la CAM, ya que me enamoré del proyecto. Me entrené 6 meses en la oficina del Rincón de Loix en Benidorm, con Pedro Ribes como mentor, hasta incorporarme a la nueva oficina Internacional de Alfaz. Los gratos recuerdos y amistades de esa época perduran. Después me destinaron a la Internacional en el Albir y tras cursar el "Plan de Carreras" en San Fernando, 40, empecé como directora en la nueva oficina Internacional en El Rincón de Loix, junto a la oficina nacional donde seguía de director mi primer "mentor" Pedro Ribes, que en paz descansó también. Tras un par de años, regresé como Directora a la oficina del Albir, donde viví quizás una de las mejores épocas de mi vida profesional. Poco después de la absorción del Banco Sabadell, me trasladaron como gestora comercial a Alfaz del Pi, donde estuve varios años, pasando los últimos meses de mi trayectoria profesional en la oficina de Alfonso Puchades en Benidorm.

¿Alguna anécdota? He vivido 3 atracos, el primero en Banco Atlántico, y dos en CAM. ¡Eso no se olvida, aunque no me quedan traumas!

¿Vida familiar? Estoy felizmente casada desde hace casi 37 años, y tengo tres hijas: Hella (que tiene dos hijos, Mark y Julen), Nathalie y Anaïs.

¿Qué aficiones tienes desde que te has jubilado?

Ahora tengo algo que se llama tiempo, y aparte de cuidarme, hago mucho deporte (entrenamiento personal, pilates, yoga, caminatas, natación, etc.). Y junto a mi marido, la agricultura ecológica. Tenemos una casa con terreno con frutales de muchos tipos, y huerto, amén de un jardín tropical, que mantenemos nosotros mismos.

Nos gusta mucho pasar tiempo con la familia, la cocina y viajar, aunque por circunstancias familiares no nos hemos podido mover un tiempo (cuidado de uno de nuestros mayores), pero recientemente nos hemos apuntado al IMSERSO.

Nosotros en Jubicam también hacemos muchos viajes, Espero que te asocies y veas en ellos la misma camaradería que comentas que tenías en nuestra Caja.

Antonio Aura, José Barberá y Toni Gil



El Pi de l'Alfàs...

El pino de la plaza Mayor es el símbolo de l'Alfàs del Pi. Cuando en el siglo XVIII el pueblo todavía era una pequeña aldea dependiente de Polop este árbol ya estaba plantado frente a la que entonces era la ermita de Alfàs y que luego se convirtió en la iglesia parroquial de San José.

¿CUÁNDO SE PLANTÓ EL PRIMER PINO?

No sabemos en qué momento exacto se decidió plantar el primer pino. Según el historiador Figueras Pacheco fue en 1786, pero es posible que se plantara antes, al mismo tiempo que se construyó la iglesia en la primera mitad del siglo XVIII.

¿POR QUÉ SE PLANTÓ EL PINO EN LA PLAZA MAYOR?

Esta ubicación no es casual. En sociedades preindustriales la plaza mayor es el lugar donde se reúne la comunidad para celebrar sus actos más importantes, son el centro de la vida ciudadana. A su alrededor se sitúan edificios de administración civil y religiosa como la iglesia, el palacio episcopal o el ayuntamiento, y por eso es donde se suelen colocar los elementos más representativos del municipio, en el caso de l'Alfàs del Pi, un pino.

¿QUÉ SIGNIFICADO TIENE EL PINO PARA EL MUNICIPIO?

Para los alfasinos y las alfasinas este árbol representa su identidad como pueblo. Cuando el nuevo municipio se constituyó en 1836, pasó de llamarse Alfàs de Polop a Alfàs del Pi, un cambio que de forma oficial se produjo a finales del siglo XIX. La primera referencia a la inclusión del pino en el topónimo la tenemos en 1841, cuando el canónigo Pascual Baldó se registra en el padrón de habitantes de Valencia como originario de Alfaz del Pino. Años después, en 1880, el Ayuntamiento solicita al Gobierno Civil que se añada del Pi para que "no sufra retraso ni estravio la correspondencia pública, como ocurre en la actualidad, confundiéndolo con otros pueblos de igual nombre de la provincia de Valencia".

Actualmente el pino es el ícono más representativo del municipio y se forma parte de la imagen corporativa oficial.

¿POR QUÉ UN ÁRBOL TIENE UN SIGNIFICADO SIMBÓLICO?

En otros pueblos de la comarca también hay plantados árboles en lugares emblemáticos, como el nogal de la plaza de l'Anouer de Confrides, el pino de la ermita de Sant Vicent del Captivador en la Nucia o el olmo de la plaza de la Generalitat en la Vila Joiosa. Los árboles tienen un papel fundamental en la mitología de todas las culturas del mundo. El olivo, el baobab, el sakaki o el cedro son árboles sagrados con poderes místicos. Simbolizan la eternidad, la fertilidad y están asociados al mundo espiritual, por lo que es habitual colgar de sus ramas ofrendas u oraciones a los dioses, una costumbre que ha llegado hasta nuestros días con el árbol de Navidad.

¿CUÁNTOS PINOS HA HABIDO EN LA PLAZA MAYOR?

Desde el siglo XVIII hasta la actualidad se han plantado varios pinos porque, a pesar de que se cuidaban con esmero, los árboles se iban secando. A partir de diferentes fuentes históricas se puede elaborar el listado de los pinos plantados en la plaza Mayor. Si partimos de la referencia de Figueras Pacheco según la cual el primer pino se data 1786, el actual es el séptimo ejemplar plantado en la plaza Mayor.

¿POR QUÉ EN 2019 SE PLANTÓ UN NUEVO PINO?

En 1948 el pino de entonces se estaba muriendo y el ayuntamiento encargó la construcción de una acequia de riego a Bartolomé Iborra y a José Mendoza Albiñana para tratar de salvarlo. Esta intervención no tuvo efecto y, pocos meses después, el pino se tuvo que talar. Vistos los precedentes con los pinos que se secaban, el ayuntamiento de manera previsora plantó dos árboles en febrero de 1949 por si uno de ellos se moría, tal y como había ocurrido con el pino anterior. Sin embargo, uno de ellos, en una fecha posterior a 1952, se tuvo que talar porque molestaba la salida de la iglesia del Santísimo Cristo del Buen Acierto durante la procesión de las fiestas de noviembre. Por tanto, la vida aproximada de cada uno de los pinos de la plaza ha sido de entre 60 y 70 años como máximo.

En el año 2019, después de 70 años de vida, el pino se secó. El 16 de abril, el día en que se conmemora la independencia de l'Alfàs, se realizó



Una imagen del pino de los años 80.
Archivo fotográfico municipal



Proceso de plantación del último pino en 2019. Archivo fotográfico Municipal



La Iglesia y el pino en la década de 1960.
Archivo fotográfico de la Diputación de Alicante



Primera imagen del pino de la que tenemos constancia. Fue publicada en la Obra Geografía General del reino de Valencia de 1914

el acto de plantación de un nuevo ejemplar en el lugar del antiguo pino. Este evento levantó una gran expectación entre los vecinos de l'Alfàs y tuvo un componente muy emotivo, ya que muchas personas mayores se despidieron del árbol que les había acompañado durante toda su vida.

El pino de 2019 es el séptimo desde que a finales del siglo XVIII se decidió plantar un árbol para remarcar la singularidad de la población que se estaba asentando en torno a la iglesia parroquia.



El alcalde Vicente Arques con un grupo de escolares durante el acto de plantación del pino actual el 16 de abril de 2019



Una Caja muy internacional en Alfaz del Pí



La primera presencia de la Caja del Sureste data de 1955, y se instalaría en una casa de planta baja, hoy desaparecida, como una “ventanilla desplazada” de Benidorm (de hecho oficialmente figuraba como “delegado” Pedro Zaragoza. Como era habitual en aquella institución se le dotó de un órgano gestor –en realidad lo era casi exclusivamente para opinar en la concesión de créditos- denominado Junta de Gobierno, que inicialmente estuvo compuesta por: presidente, Francisco Perucho; vicepresidente, Juan Soler; vocales, Andrés Such, Onofre Such, José Pérez Devesa, José Pérez Ivorra, Francisco Gregori y José Sole. Secretario-Colaborador, Pedro Devesa Ivorra. Era la número 90 de la lista de sucursales.



En 1966 estrenaría nuevos locales en la calle Calvari, un edificio promovido por su Constructora Benéfica que aportó de esta suerte 22 viviendas subvencionadas a la localidad. Y de nuevo, en

noviembre de 1973 se reinauguraría esta oficina con nuevas instalaciones, en la calle García Lorca, según informaba el diario Información.

Por su parte la Caja de Ahorros Provincial estuvo situada en el edificio El Plá en la c/ Marina Baixa y abriría sus puertas en julio de 1983. Fue su oficina 108.



Una tercera dependencia, ya siendo CAAM pero a punto de dejar de serlo para convertirse en CAM pocos meses después, abrió sus puertas en la pedanía de El Albir, con la definición de “Oficina Internacional”, y sería el 1 de febrero de 1988, en la calle Ruperto Chapí, 4, edificio Capitolio, con el expreso objetivo de captar y atender clientes, pero preferentemente extranjeros, para lo cual se le dotaba de empleados conocedores de otros

Locales en los que hubo sucursales, en ►
la actualidad: en las calles Príncipes
de España, García Lorca y Ferrerías.

Fotos facilitadas por la Fundación
Mediterráneo, de la revista
Idealidad de las memorias de la
CAPA en el Archivo de la Diputación
y del autor de estas líneas.

idiomas. En este caso, se le asignó el número 0291 y en octubre de 2006 parece que sufrió una ampliación de sus instalaciones

CC.EH.GV.3-92

Información

OFICINA INTERNACIONAL
Alfaz del Pi

Primera oficina diseñada en exclusiva para clientes extranjeros.

Pensada para ellos, para informarles en su propio idioma de cuantos servicios les interesen.

C. Ferrerías - Avda. País Valenciano
Edif. España. ALFAZ DEL PI
Tel. 588 72 54
Fax 588 06 50

CAM
Caja de Ahorros
del Mediterráneo

Y el 31 de marzo de 1992, numerada con el 0313, se abrió en la calle Ferrerías, esquina Avenida del País Valenciano, la que definió como "primera oficina diseñada en exclusiva para clientes extranjeros". También sufriría una remodelación en 2002.

Tras la fusión CAN-CAPAV las tres oficinas del "casco urbano" sufrirían paulatinamente un proceso de integración quedando en una sola, por lo que de las cuatro que llegaron a convivir en el municipio



sólo restan hoy día, en funcionamiento por el Banco Sabadell, las dos últimas.

Alfaz siempre encontró en las Cajas cooperación y ayuda en el terreno social y cultural. Valga como ejemplo que en 1989, al organizarse el I Festival de Cine la Caja Provincial aportó el "Faro de Plata", por importe de 250.000 pesetas.

Cabe destacar que los dos empleados de El Albir sufrieron un atraco en 1992, con un botín de 100.000 pesetas, según informó la prensa el 4 de abril de aquel año, y la oficina de CAPA en años anteriores hasta otros tres, con la curiosa circunstancia que el padre de un atracador intentó reponer el dinero para evitar la denuncia.

Responsables de la Caja en este municipio tengo anotados –y no son todos- a Enrique Gomis Serrano, José Ibáñez Serrano, Francisco Polo Luis Miguel Gomis, Francisco Segura, José F. Llorens, Roberto Hernández, Pedro Ripoll, Agustín Cánovas, Paloma Muñoz...



Un Cristo para un pueblo

**LA HISTORIA DEL
SANTÍSIMO CRISTO
DEL BUEN ACIERTO
DE L'ALFÀS DEL PI**

El Santísimo Cristo del Buen Acierto es más que una imagen religiosa para el pueblo de l'Alfàs del Pi, es uno de sus símbolos más queridos y apreciados. Su llegada al pueblo a mediados del siglo XIX, poco después de la independencia de Polop, le proporcionó a esta pequeña comunidad rural una impresionante talla barroca de la que sentirse muy orgullosa. En noviembre de 1857, el mismo año de la llegada de la imagen, ya se celebraron las primeras fiestas en honor al Cristo, lo que indica cuán rápidamente los alfasinos y las alfasinas quisieron demostrarle su piadosa devoción. En la historia del Santísimo Cristo hay un claro protagonista: Pascual Baldó Orozco, del que hasta 2007 apenas se tenían datos sobre su vida y su relación con el Cristo. Un minucioso trabajo, casi detectivesco, llevado a cabo por los investigadores Ángela Castillejo Moruno, Rafael Frías Jiménez y José Soler Pérez (Historia de un legado. El Santísimo Cristo del Buen Acierto y l'Alfàs del Pi) sacó a la luz la historia completa de cómo este fraile nacido en l'Alfàs consiguió hacer llegar a su pueblo, del que nunca se desvinculó por completo, el Santísimo Cristo del Buen Acierto. Veamos a continuación cuál es la historia de esta imagen barroca, cómo fueron los curiosos acontecimientos que propiciaron su llegada desde un convento de la ciudad de Valencia hasta el recientemente creado municipio de l'Alfàs del Pi.

PASCUAL BALDÓ: UN ENIGMA DESVELADO

La embajada al Cristo que cada año se recita el 10 de noviembre durante las fiestas nombra a un "corazón de paz, criado en este jardín, el corazón de Baldó" que dice fue responsable de la llegada del Santísimo Cristo del Buen Acierto desde Valencia. Nada más se sabía de este personaje. Pascual Baldó Orozco, según se descubrió en Historia de un legado, fue un fraile carmelita nacido en l'Alfàs del Pi en 1807. Desarrolló una importante carrera eclesiástica en Valencia, hasta que en 1864 fue nombrado canónigo de la catedral de Badajoz. Permaneció en esta ciudad hasta 1866, cuando se trasladó a Segorbe, falleciendo dos años después.

Mientras estuvo destinado en la Iglesia de la Santa Cruz de Valencia fue confesor de Josefa de Juanes Francesqui, quien le dejó en herencia, entre otros bienes, una imagen barroca del Santísimo Cristo del Buen Acierto. La imagen estaba situada en el Convento del Remedio de Valencia al menos desde 1669. Este convento, como muchos otros en España, fue suprimido en 1835 por las desamortizaciones eclesiásticas y sus bienes se pusieron a la venta. Josefa de Juanes adquirió la imagen del Cristo y a su muerte en 1853 la legó a su

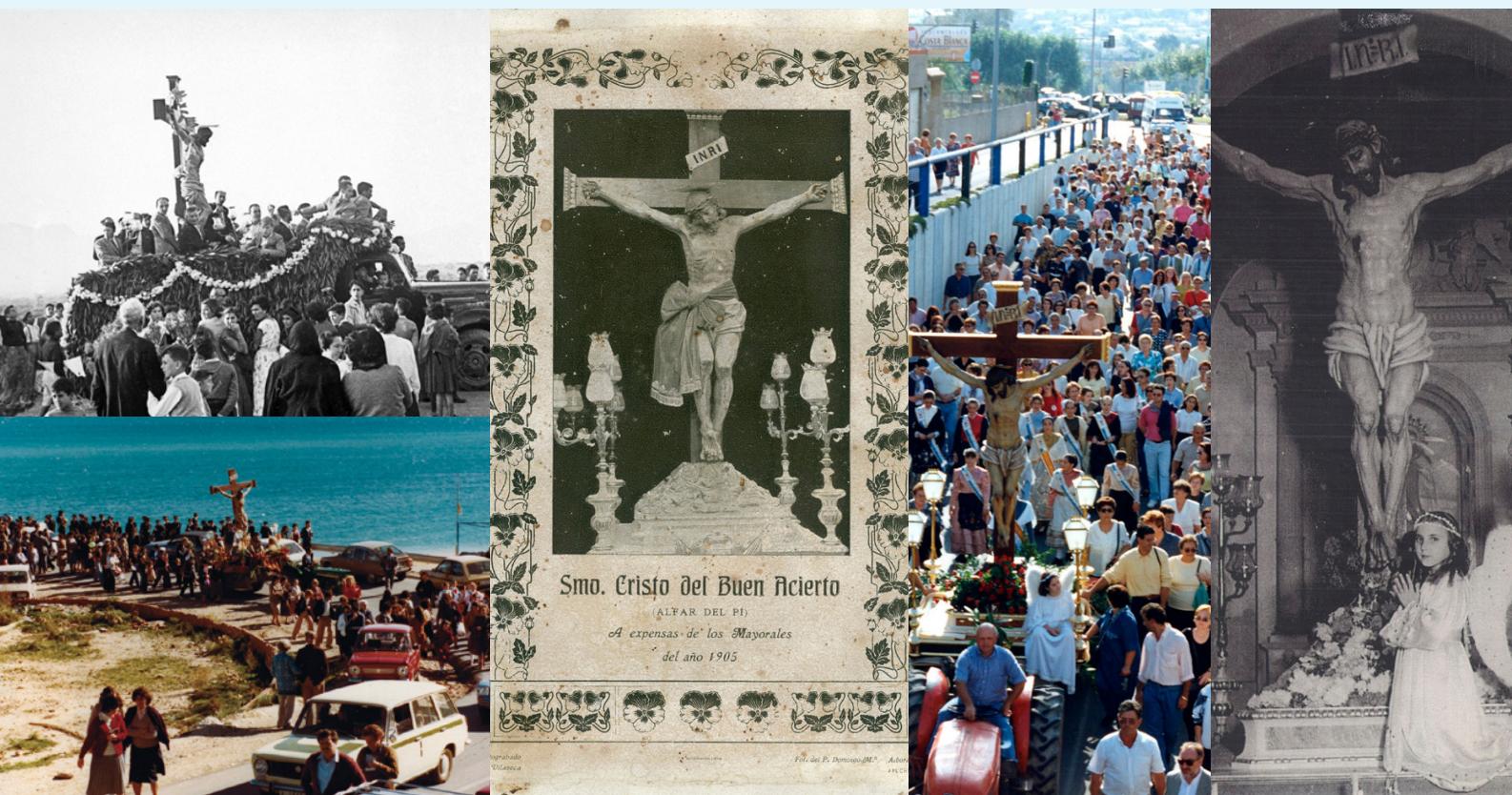
confesor, Pascual Baldó, a quien había designado como albacea testamentario. El fraile alfasino decidió donar la efigie a su pueblo, para que el Cristo del Buen Acierto fuera reubicado en la parroquia de San José.

La imagen emprendió un viaje por mar desde Valencia hasta Denia en una línea regular y desde esta ciudad fue llevada a l'Albir en barca velera, llegando a la playa del Racó el 26 de marzo de 1857. l'Alfàs en esa época apenas llegaba a las 1.035 almas, 578 mujeres y 457 hombres. Para esta pequeña comunidad rural de mediados del siglo XIX la llegada de una talla de más dos metros de altura tuvo que ser todo un acontecimiento. Lo primero que hicieron fue remodelar la iglesia y preparar la capilla de la Comunión para que la efigie de tamaño más que natural tuviera un digno emplazamiento, obra sufragada por Pascual Baldó. La generosidad del fraile no se limitó a donar la imagen y a pagar la remodelación de la capilla de la Comunión, sino que legó parte de sus vestimentas sacerdotales, las imágenes de San Joaquín y Ntra. Sra. del Rosario y un óleo del Ecce Hommo, así como una importante cantidad de dinero destinado para la instalación de un reloj en el campanario para el pueblo.

La talla barroca procedente de Valencia fue quemada el 29 de septiembre 1936 durante la Guerra Civil. Finalizada la contienda se encargó a Pío Mollar, un escultor valenciano, una réplica del Cristo del Buen Acierto con un coste de 5.000 pesetas. Los gastos de la imagen y de las nuevas andas fueron pagados con donativos de los vecinos de l'Alfàs. Finalmente el 9 de diciembre de 1939 llegó el Cristo de nuevo desde Valencia hasta el Albir, un viaje que recuerda al realizado por el Cristo del Remedio 82 años antes. Desde la playa se llevó en hombros hasta el pueblo, celebrándose unos festejos especiales para conmemorar esta Segunda Venida.

LAS VENIDAS

El Santísimo Cristo del Buen Acierto ha tenido una azarosa historia que ha sido recordada por los alfasinos en diferentes ocasiones. No tenemos información de cómo recibieron en 1857 a la venerada imagen, pero podemos suponer que con todos los honores que el Cristo se merecía. La Segunda Venida se produjo en 1939 cuando llegó la imagen que sustituyó a la talla barroca destruida en la Guerra Civil. Los alfasinos llevaron a su Cristo en procesión desde la playa de l'Albir hasta la Iglesia Parroquial, donde se le recitó la embajada y se le cantaron los gozos. La tradición popular conocía que el Cristo del Buen Acierto procedía de Valencia y que había llegado por mar hasta la playa de l'Albir. La fecha de este acontecimiento se fijó en noviembre de 1854, por



lo que en 1954 se conmemoró el Primer Centenario de la Venida del Cristo. Ese año las fiestas se celebraron de manera especial: se creó una Comisión Pro-Centenario, las calles y plazas se engalanaron, se redactó una nueva embajada y se organizó una romería desde l'Albir para recordar "la intensa emoción sentida en ese mismo día y hace cien años". El pueblo entero se volcó para honrar a su Cristo. Este Centenario se festejó de nuevo en 1979 y 2004, con motivo de los 125 y 150 años de su llegada a l'Alfàs.

La Tercera Venida se produjo en 1997, después de la restauración de la imagen en el Centro Técnico de Restauración de Valencia. Fueron Pepa Such, Vicente Soler Tino y José Soler quienes promovieron la restauración de la talla, unos trabajos que consistieron, entre otros, en la consolidación de grietas, y tratamiento contra xilófagos. Para rememorar su viaje original por mar el Cristo se trasladó hasta l'Albir, desde donde los alfasinos, de nuevo, lo acompañaron el 26 de octubre de 1997.

LAS FIESTAS AD MODUM JUBILEI

El origen de las fiestas que se celebran en honor al Santísimo Cristo en noviembre está en una petición que hizo Pascual Baldó al papa Pío IX para obtener un jubileo perpetuo. La intención del canónigo era fomentar la religiosidad popular hacia el Santísimo Cristo. El pontífice, con una celeridad insólita, concedió indulgencias plenarias a los fieles que asistieran a las XL horas en la iglesia durante los tres días continuos y anteriores a la fiesta del Santísimo Salvador, es decir, entre el 7 y el 9 de noviembre. El día 10 quedaba dedicado al Santísimo Cristo del Buen Acierto.

Suponemos que el mismo año de la Primera Venida,

en 1857, se celebraron las primeras fiestas en honor al Cristo y las Cuarenta Horas concedidas por la Santa Sede. Desde entonces estos días de noviembre se han convertido en un hito en el calendario de toda la ciudadanía de l'Alfàs, ya que la devoción por el Cristo no ha mermado. Las fiestas dedicadas al Santísimo Cristo son una seña de identidad religiosa de nuestro pueblo, especialmente el 10 de noviembre, cuando todos los alfasinos y alfasinas, tanto quienes viven en el casco urbano, como en Carbonera, en el Captivador, l'Alfàs de Baix, en l'Albir o fuera del municipio se reúnen y asisten a la procesión en honor al Cristo del Buen Acierto.

LA EMBAJADA: UNA TIERNÍSIMA POESÍA

La embajada es una poesía que el 10 de noviembre, el día del Cristo, una niña vestida de ángel recita en la plaza Mayor después de la procesión. Tenemos constancia de esta tradición desde 1886, pero probablemente desde las primeras fiestas tras la llegada del Cristo en 1857 la embajada sería uno de los actos más importantes. Quizá fue Pascual Baldó quien cogió esta tradición de su parroquia de la Santa Cruz en Valencia, cuando después de la procesión de la Virgen del Carmen un niño vestido de ángel canta un motete a la Virgen.

El texto actual y el de las embajadas especiales que se recitaron en 1939 y durante el Primer Centenario son obra del párroco alfasino Gregorio Llorca, quien fue además el precursor de las investigaciones sobre la figura de Pascual Baldó. La "tiernísima poesía" se ha recitado sin interrupción hasta la actualidad cada 10 de noviembre y durante los acontecimientos especiales como los centenarios y la Segunda y Tercera Venida. Con la embajada y los gozos que a continuación se cantan al Cristo finalizan las fiestas. La embajada es uno de los actos centrales y más emotivos de las fiestas.



Desesperación

Os puedo asegurar que lo he intentado de mil maneras: Ver el lado alegre, positivo de la vida, pero no puedo. Siempre tengo delante de mis narices a esos miles y miles de muertos inocentes. Y alguien tiene que gritar por ellos, aunque mi grito sea la voz del que clama en el desierto.

Por salir de esa dinámica infernal, en el artículo anterior quise traer a colación aquel encuentro que un día tuve con una musa: Imperio Argentina. Me dejé subyugar por el encanto de su viva mirada, que no había cambiado con el paso de los años, e intenté transmitírsela; pero de nuevo, otra vez, están ante mí los muertos y más muertos de Palestina: niños, enfermos y viejos tratados de terroristas.

Traté de escapar del agobio, en un intento baldío, imitando a los viejos románticos de antaño. Me acordé de Bécquer, Rosalía de Castro, Larra, Espronceda, el Duque de Rivas, Zorrilla... Traté de buscar en sus versos la forma de escapar de tanta guerra, y me encontré sin pretenderlo con aquella poesía que a hurtadillas leímos cuando éramos niños. El cura de mi pueblo decía que era pecado mortal, ni más ni menos que tras ella se escondía el infierno.

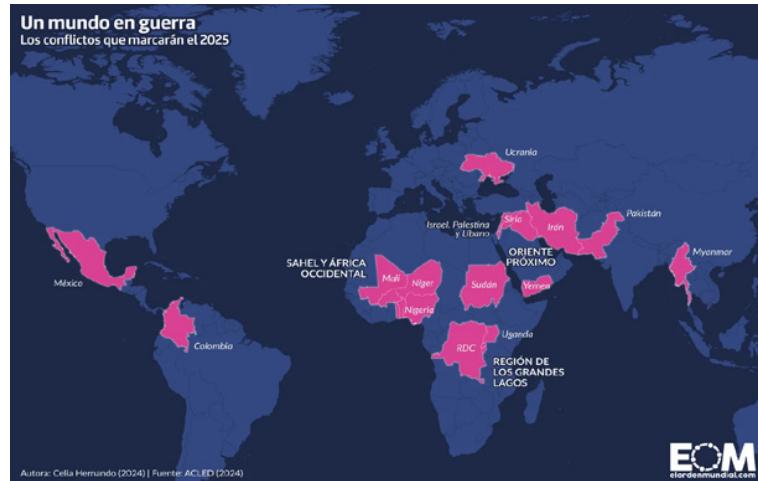
¿Recordáis? Se llamaba, y se llama, Desesperación, y en contra de lo que muchos piensan no es de José de Espronceda, sino de un paisano nuestro Juan Rico y Amat de Elda. Decía así más o menos, en algunos de sus versos: ... "Me alegra ver la bomba/caer mansa del cielo/ e inmóvil en el suelo/sin mecha al parecer. / Y luego embravecida/que estalla y que se agita/ y rayos mil vomita / y muertos por doquier..."

Actualmente hay casi medio centenar de conflictos bélicos dispersos por todo el mundo, pero solo voy a mencionar a siete de ellos: **Burkina Faso, Somalia, Sudán, Yemen, Birmania, Nigeria y Croacia**. Veréis que no he querido nombrar a **Palestina**, pues eso no es una guerra, eso es un genocidio, y **Gaza no es más que un campo de exterminio**.

Desde que comenzaron estos conflictos bélicos —sin contar, repito, Palestina—, los muertos se aproximan a los siete millones de seres humanos, y aquí tampoco meto a los casi 10.000 niños que mueren de hambre cada día.

Así que lo de Rico Amat se queda en un cuento surrealista de hadas frente a los demoledores titulares de nuestros medios de comunicación.

Porque en todas estas guerras, muchas de ellas olvidadas, enquistadas en nuestra memoria, ya ni somos conscientes de que existen, están provocadas por la maldad humana; por los intereses económicos de unos pocos poderosos, dueños del mundo; por



el control de todos los bienes de la tierra incluidos los más necesarios para la vida. Y en todos ellos, ¡qué casualidad! nos encontramos con los mismos protagonistas: Estados Unidos, que lo único que les faltaba era que un par de fascistas formaran el tandem del mal; la Rusia imperialista; China comunista, para más inri; Israel, ya no repito más lo que es; los fanáticos islamistas... y también, en la parte que nos toca, nosotros: los españoles.

Pues, nos guste o no, los políticos que toman estas decisiones de vender armas a porrillo; que encienden la mecha de la bomba y después gritan a bombo y platillo que hay que apagarla, nos representan. Les votamos en esta pseudodemocracia en la que nos encontramos enfrascados.

Y ahora nos vienen con que aún hay que producir más armas. Y todo ello en un mundo civilizado que presume de tradición cristiana.

¿Dónde se han quedado las palabras de Cristo?: "Guarda tu espada, Pedro, pues quien empuña la espada, ¡a espada muere!"

Ya sé, que, por mi edad, no puedo ni debo ser ingenuo, que hay gente mala que ha hecho de la violencia su bienestar, y por tanto genera y provoca guerras, es su negocio; pero no puedo olvidar que al ser humano, al hombre moderno, de Sapiens cada vez le va quedando menos. Creo que por el camino que vamos volveremos a llevar rabo y no precisamente entre las piernas.

Al final me he vuelto al poema de Rico Amat:

"Me agradan las queridas/ tendidas en los lechos/ sin chales en los pechos/ y flojo el cinturón, /mostrando sus encantos/, sin orden el cabello/, al aire el muslo bello, ¡qué gozo!, ¡qué ilusión!"

Aunque sea pecado.



Un mes que resuena al aplastamiento definitivo de un pueblo que se ilusionó con un catorce de abril y que se hundió en la oscuridad de cuarenta años de dictadura en un primero de abril que en la escuela y los libros de la época figuraba como el día de la Victoria.

Los días que ahora vivimos se presentan difíciles. No son tiempos para la lirica. La intolerancia, la soberbia, la zafiedad, los malos gestos, la mala educación, el insulto, la falta de respeto. Este diccionario maldito que ocupa una interlocución imposible si la llevamos a estos términos.

Hay días que cuesta más que otros tener fe en ellos, en que tendremos el ánimo dispuesto para tirar hacia delante a pesar de tantos desánimos como nos llegan a través de todos esos canales que alimentan nuestra actividad cotidiana de más información que la requerida. Hay días en que nos resulta imposible comprender por qué el mundo que despedimos anoche nos presenta un amanecer repleto de nubarrones que ningún observatorio anunció.

Es un tremendo peligro disponer de muchas horas cada día de libre disposición. Son aquellas no ordenadas las que te angustian, sofocan y alteran lo que tú esperas que suceda.

Hoy he puesto a hervir espaguetis, parece que me he quedado corto, aparte que he mezclado los que solo requieren tres minutos de hervor con otros que piden más ardor. Antonio y yo lo hemos resuelto sin muchas dificultades. Hemos comido lo que había. Él se ha hecho una tostada de postre, yo un plátano.

Escribir así supone un desorden asegurado en el desarrollo cronológico de lo que aquí pueda aparecer. Por ejemplo, ahora recuerdo que estuve Ángel realizando sus tareas de mantenimiento del jardín. Y que cerré una cita con mi médica, Esther, para que me cuente lo que resultó de la analítica de la semana pasada.

Ana llamó también para saber cómo andábamos.

Todo está bien dentro de este orden con el que nos manejamos.

Yo sigo con el dolor minero que ocupa hoy la portada de las noticias.

“En el chigre, una voz bebe y canta: «Asturias, si yo pudiera, / si yo supiera cantarte. / Asturias, verde de montes / y negra de minerales». Todos los asturianos conocen esta canción. Un himno alternativo al «Asturias, patria querida», de

inmerecida fama etílica.”

« ¿No están muy bajas las estrellas aquí en Asturias?», preguntaba desconcertado Leopoldo confundiendo las luces de las casas con las estrellas que habría esa noche de sidriñas.

“Palacio Valdés crea una antítesis sin matices: la sociedad agraria poseída por el demonio de la sociedad industrial, la de la mina. El escritor opone al labrador y al minero, cuando en pocos años la mayor parte de la población será ambas cosas. Mueve a la risa el contraste entre los campesinos, ángeles con madreñas, y los mineros, furibundos adoradores de Plutón.”

“Alfonso XIII nombró entonces como presidente del gobierno al general **Berenguer** que, durante un año y hasta febrero de 1931, instauró lo que se conoce como una dictablanda (¿?) aunque también acabó tirando la toalla y obligando al rey a nombrar a un tercer militar, **Juan Bautista Aznar**, que formó un gobierno algo más moderado.

Ese gobierno decidió convocar elecciones a Cortes, pero, ante la incertidumbre de lo que iban a decidir los españoles (por supuesto, varones, las mujeres no votaban), creyeron conveniente empezar desde más abajo y convocaron, en primer lugar, elecciones municipales para el 12 de abril, a ver qué pasaba.

De cortos vuelos.

Uno se queda con la impresión de que no nos ha dado tiempo de disfrutar ninguna de las Repúblicas que se proclamaron.

Habrá que volver a intentarlo.





Se alza de nuevo el telón

El próximo **7 de mayo, a las 20 horas**, los miembros de ArtEscena, el grupo de teatro de nuestra Asociación, volveremos al escenario del **Aula de Cultura de la Fundación Mediterráneo**, con motivo de la IX Campaña de teatro amateur “Teatre del Mediterrani”, organizado por la propia Fundación, para estrenar una adaptación de la comedia de Enrique Jardiel Poncela, titulada: **“Angelina o el honor de un brigadier”**. Una obra en tres actos, que fue estrenada en el Teatro María Isabel, de Madrid, el 2 de marzo de 1934.

La trama, en tono de comedia, gira alrededor de las vicisitudes de Angelina, una joven cuya mano, por expreso deseo de su padre, don Marcial, el brigadier, está a punto de ser solicitada por Rodolfo, un cándido muchacho con ínfulas de poeta. Agobiada por una situación que la supera, Angelina huye con Germán, un galán conquistador del que está enamorada. Don Marcial, al enterarse, reta a Germán a batirse en duelo, lo hiere, y entonces descubre que ese perverso seductor tiene también una relación con su esposa Marcela, madre de Angelina.

Tras la experiencia de la representación de “*La gran vida de un muerto*”, con la que el grupo ha recorrido diversos escenarios de la provincia alicantina, con notable éxito, Javier Monzó y Carlos Navas, directores de nuestro grupo de teatro, a quienes los socios de Jubicam tuvisteis ocasión de conocer en el boletín del mes anterior, en la entrevista que les hizo Pepe Barberá, decidieron superar un nuevo reto, y eligieron para nuestro elenco una comedia en verso.

Representar una obra de estas características supone un esfuerzo añadido para el conjunto de actores, en el estudio de sus correspondientes personajes, porque se les priva de algo tan acostumbrado en la actividad teatral como es la inclusión de “morcillas”, denominación otorgada al texto inventado por el actor cada vez que durante la representación olvida alguna frase de su papel. En las obras en verso, esta circunstancia es difícilísima, por no decir imposible, ya que, de hacerlo, se produciría una ruptura de la rima con la que está escrita la trama, fácilmente perceptible por el espectador, que podría alterar la chispa graciosa introducida por el autor en una determinada escena.

El trabajo de dirigir al elenco en la representación de una obra en verso también requiere más esfuerzo del habitual, porque en estos casos hay que procurar extraer al máximo las dotes interpretativas de cada personaje y centrarse mucho en la dicción, para que la declamación de los versos no resulte excesivamente repetitiva al espectador, desluciendo el ingenio y la gracia del texto.

Con todas estas importantes premisas, el grupo se puso manos a la obra, más o menos por estas mismas fechas del pasado año, aceptamos el envite que nos propusieron los directores, comenzamos con el clásico reparto de copias de la obra, sesiones de lectura del libreto, asignación y distribución de personajes,



y cada uno dedicamos el periodo estival al estudio y memorización del papel asignado.

Tras el reencuentro, finalizado el verano, han sido muchas las sesiones de ensayos, los últimos meses dos veces por semana, para ajustar la adaptación del texto, concretar detalles importantes de la representación, y acoplar los movimientos de los actores en escena, donde, una vez más, ha sido necesario y fundamental recibir el buen hacer y los amplísimos conocimientos de Javier y Carlos, nuestros directores, de todo lo relacionado con el mundo del teatro, para lograr que unos atrevidos aficionados, a pesar de sus limitaciones y problemas, seamos capaces de ofrecer al espectador una representación muy digna, convencidos de que agradarán a un público que sabrá premiar el esfuerzo y tesón puesto en este trabajo.

En nombre de los compañeros del grupo ArtEscena, solo resta solicitar el apoyo de todos los asociados de Jubicam a esta sección teatral, para que este año vuelva a repetirse el éxito de público conseguido en el certamen del año anterior, y el próximo día 7 de mayo se complete el aforo del Aula de Cultura de la Fundación Mediterráneo. Por nuestra parte, a quienes decidan acompañarnos en este estreno, podemos asegurarles el disfrute de un espectáculo entretenido, que, con toda seguridad, logrará arrancarles más de una sonrisa. Os esperamos.

Nietos



Sin reservas

Los nietos son esos seres minúsculos e inagotables sin los que no podríamos vivir, aunque de vez en cuando se agradece que nos den un respiro. Se parecen mucho a nosotros, los abuelos, porque también se nos cae la baba, no hacemos caso a sus padres y jugamos tirados en el suelo (aunque luego pidamos ayuda para levantarnos)

Existe cierta confusión en cuanto a los cuidados que se les deben prodigar cuando llevan pañales, porque aún no han aprendido a satisfacer sus necesidades evacuatorias en esos artilugios blancos e incómodos que dominan, como tronos, nuestros cuartos de aseo. (Negándoles el placer de satisfacerlas mientras caminan o juegan, sin necesidad de interrumpir sus tareas).

Y digo que existe cierta confusión, al menos en mi caso, porque en varias ocasiones mi esposa me ha llamado: "Cariño, por favor, tráeme el aceite de oliva" y yo, todo decidido me dirijo al comedor con la aceitera. Allí me encuentro la mesa sin componer y pregunto: "¿Dónde has puesto la ensalada?" y ella, responde: "tráelo a la habitación del nene, que tiene el culito escocido y le voy a poner un poco". Confieso que, al principio, me quedaba un poco perplejo, pero cuando veía que las rojeces del culito habían desaparecido reconocía que los remedios de la abuela tienen hoy, todavía, razón de ser.

Los nietos consiguen de nosotros cosas inauditas como, por ejemplo, que nos pongamos a jugar al fútbol con ellos, cuando lo que realmente nos apetece es recostarnos en el sofá y echar una siestecilla, o que veamos por enésima vez la misma película de dibujos animados. Los nietos son fundamentales en la economía, sobre todo de los comercios Todo a 100, (esos tan emprendedores que entendieron enseguida que el simple hecho de poner una coma detrás del 1 era todo cuanto necesitaban para incorporarse a la Unión Europea y, de paso, inflar los precios un 66% sin que les dijeran ni pío). Porque, ¿quién va a dejar que el nieto se enfade si puede darle un juguete y entretenarlo, aunque sea el tiempo en que tarda en hacerlo añicos contra la pared?

Y si hablamos de inventiva, ¿qué cosas no se nos han ocurrido para conseguir que coman? "que se lo come tu hermano"; "mira, mira, un avión"; "esta cucharada para el abu y esta otra para el nene"; "si no te lo comes, viene el gua-gua"; "luego nos vamos a los caballitos"; etc. etc. Aunque, sin duda, lo mejor de los nietos es cuando nos abrazan y dicen: "te quiero, abu". Entonces la artritis es menos molesta y el dolor de columna se aguanta mejor porque, ¿quién va a negarse a devolver el abrazo?

Seguramente todos los abuelos encontramos en

nuestros respectivos nietos algo que nos recuerda a nuestros propios hijos e incluso a algún antecesor cuando miramos las fotos de ese viejo álbum familiar, que conservamos como recuerdo imborrable ahora que parte de los otros recuerdos, esos que se almacenan en alguna parte de nuestra mente, han pasado a ser "recuerdos olvidados". Será el pelo más o menos rubio o moreno, los ojos verdes o azules, el movimiento casi continuo de una pierna... de este o aquel familiar, etc.

El caso es que encontramos huellas del pasado familiar que casi siempre resultan agradables, aún en el caso de que la persona de referencia no resulte del todo grata porque su carácter fuera excesivamente rígido, o porque estaba siempre tan ocupada que no nos hacía ningún caso.

Pero, como una de las virtudes que adornan el paso del tiempo es, también, la de hacer más leves los asuntos porque el ser humano tiene la necesidad de ser feliz, se "liman" los recuerdos como si fueran esos trozos de metal a los que se le quitan las asperezas, y así ya no nos parece tan mala aquella época de convivencia; e incluso si hacemos una trasposición a la época actual, podemos convenir que la diferencia con el pasado no es tan grande, dándose no pocas ocasiones en que actitudes generalizadas de ciertos sectores sociales dan la impresión de que el Neanderthal no está excesivamente lejano.

¡Ay, los nietos! Los vemos crecer de forma inexorable, dejando de ser niños con tanta rapidez que ni siquiera podemos disfrutar de su compañía, máxime actualmente, porque los deberes escolares suponen una carga tan desproporcionada con relación a la que nos supuso a nosotros en nuestra infancia, que debemos preguntarnos si realmente necesitan saber tanto y tan rápido cuando hoy la especialización y la diversidad de conocimientos han desvirtuado aquello de "maestro de mucho y aprendiz de nada".

En fin, son otros tiempos y no somos lo que éramos. Admitamos lo que hay y sufriremos menos.





Un negociador sindical

PUBLICADO EN EL DIARIO INFORMACIÓN EL DOMINGO 23 DE MARZO DE 2025

Francisco Navarro Balsalobre trabajó durante cinco décadas en una caja de ahorros con fiel clientela que acabó en la ruina y que compró la banca privada en 2012 por un solo euro

Medio siglo o algo más trabajando en una caja de ahorros dan para mucho, más si se trata de un sindicalista de vocación negociadora que llegó a ser consejero general en representación de los empleados en la extinta Caja de Ahorros del Mediterráneo. La entidad fue a la ruina. Tras muchas fusiones e inversiones disparatadas, la compró la banca privada en 2012 por una moneda de euro recién llegada a los monederos. Preside un club en el que participan 800 jubilados; viejos cajeros y administrativos: puede ser la huella más bella de lo que fue la CAM. Empezó a trabajar con el uniforme reglamentario de botones.

Francisco Navarro Balsalobre (Alicante, 1945) siempre fue pillín. Aprendió a leer y a escribir en el colegio San Antonio de Padua, con los padres franciscanos. De párvido fue, tan sólo unos meses, a la academia de doña Amparito, en el barrio de San Blas. Y de ahí fue a parar a las enseñanzas que ideó San Juan Bosco: se puso el guardapolvos de alumno salesiano, cerca del domicilio familiar, en un colegio que siempre tenía sus puertas abiertas de par en par y que ofrecía a sus parroquianos y colegiales planes en los fines de semana: sábados de deporte; domingos matinales de juegos de mesa, tras la misa; tardes de cine ante una sábana como pantalla y una tienda repleta de chucherías que regían, tan solo, don Jerónimo y sus sotanas, durante continuos y repetidos descansos de las proyecciones.

Estamos en tiempos difíciles: demasiada pobreza. Su padre, Francisco de nombre como él, durante 43 años trabajó como empleado en la ferretería Penadés y Chorro, que estaba situada en la Calle Mayor. La madre, Matilde, bastante tenía con sacar adelante las faenas del hogar y a sus dos criaturas, el protagonista de este retrato urbano, Paco, y a Juan, el menor de la saga de los Navarro Balsalobre.

Se hizo bachiller en Maristas. Agosto de 1960. Paco y Matilde se presentan en el despacho del director general de la extinta Caja de Ahorros del

Sureste de España, Antonio Ramos Carratalá. A los 14 años consiguió su primer empleo como botones en la biblioteca Gabriel Miró. «Mi madre le enseñó la cartilla de ahorros, le dijo que era muy buen chico y quería que entrase en la caja», recuerda. Una semana más tarde ya estaba trabajando. Pronto aprendió los procedimientos de préstamo y lectura de libros. Su padre era aficionado a la lectura.

Dos años y algunas jornadas más tarde fue trasladado a una sucursal de la calle García Morato, esquina con Alfonso X El Sabio. Cada dos semanas, con el uniforme de botones, con guantes, asistía a la subasta de alhajas procedentes del Monte de Piedad. El chaval quería ascender. En las primeras oposiciones que convocó aquella caja, superó las pruebas. Ya era oficial de primera, con manguitos incluidos. Nuevo destino: el departamento de Proceso de Datos, germen de los procesos informáticos. Cuatro calendarios y algunas hojas después, acabó en el servicio de Estudios, donde coincidió, entre otros, con el gran fotógrafo Tono Marín Chacón, Miguel Romá, Francisco Meléndez y Andrés Calvo. Participó en el proceso de informatización de la red de oficinas, tras asistir a cursos de formación en la Escuela Superior de Cajas de Ahorro.

A finales de los años setenta, en plena transición política, junto a otros compañeros, como Gabriel Molina y José Luis Lassaletta Cano (alcalde de la ciudad lucentina entre 1979 y 1991), fue fundador de la sección sindical de la Unión General de Trabajadores (UGT) en una caja de ahorros que ya había cambiado de nombre en algunas ocasiones. Paco asumió la responsabilidad de sentarse en el centro de la balanza para establecer acuerdos entre directivos, políticos y trabajadores. Fue un negociador de consenso. Y llegó a la secretaría general provincial de la sección sindical de banca y ahorro, frente a dos rivales: Pepe Riera y Máximo Avello.

Siempre activo, en 1992 consiguió un sillón en el Consejo de Administración de la Caja de Ahorros del Mediterráneo (CAM) en representación del personal de la casa. Su participación fue clave en las negociaciones sindicales para obtener acuerdos posibles y algo razonables en la fusión



entre la CAM y la Caja de Ahorros Provincial de Alicante (CAPPA). «Fue una época apasionante, con posiciones encontradas, que teníamos que resolver con soluciones posibles e imaginativas. Acoplar dos filosofías de cajas tan distintas necesitaba de grandes dosis de paciencia y cintura política. Ha sido uno de los trabajos más satisfactorios». Una noche intensa en el reservado de un conocido restaurante: Goliat venció a David otra vez.

En 1998, dejó la secretaría general. Juan Galipienso fue el sucesor. Abandonó la UGT, que no la actividad. Pero volvió a ser consejero general unos ratos más tarde.

Casado con Mónica Birlanga, el matrimonio tiene dos hijas, un hijo y cinco nietos. Lleva 14 años jubilado. A diario acude a la sede de antiguos trabajadores, tal vez una de las pocas huellas que quedan de la vieja CAM. Preside una asociación de tradición viajera, Jubicam, que tiene más de 40 años de existencia. Está integrada por cerca de 800 jubilados y jubiladas procedentes de las distintas entidades que conformaron la vieja caja de ahorros alicantina con cierta pasión para enfrentarse al olvido.

Paco y sus compinches preparan para dentro de unas semanas el 150 aniversario de la fundación de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Alcoy, embrío de lo que fue una entidad que de ser referencia nacional para empresarios y trabajadores pasó a manos de la banca profesional, 137 años más tarde, por sólo un euro frente a miles de cartillas fieles: «Posiblemente la ineficacia de gran parte de sus directivos y ciertas inversiones especulativas acabaron con su solvencia».

Paco Navarro sigue en sus trece: «En Jubicam mantenemos el espíritu y los valores de haber contribuido a la labor financiera de las cajas de ahorro para el desarrollo de la sociedad», concluye.

En el pasado milenio hubo hasta setenta cajas de ahorro en España: tenían las puertas y cajeros abiertos a vecinos y forasteros en oficinas y sucursales; sólo quedan dos de ellas. Falló algo. Tal vez demasiadas cosas en un laberinto económico frágil durante una grave crisis que se disputaron ciertos gobernantes, mano a mano y con los pies. Muchos disparates.

Paco Navarro sigue en activo.



Dallas

A las nueve de la mañana estoy en el aeropuerto Louis Armstrong esperando el embarque en el vuelo de Bluejet hacia Nueva York. La escala intermedia iba a ser en Charleston, una ciudad de Carolina del Sur famosa porque allí se concibió el baile que arrasaba en Europa en los "locos años 20", pero dos días antes recibí una notificación de la compañía indicándome que la escala se efectuaría en Dallas.

Uber me espera y funciona muy bien en USA. Lo prefiero al taxi. Sus conductores son muy educados, suelen ofrecerte la prensa local y una botella de agua, y los coches están muy cuidados. El conductor, sabedor de mi nacionalidad, tuvo la gentileza de entregarme un periódico local en español.

El aeropuerto se encuentra a 20 kilómetros al oeste de la ciudad y está dedicado al neorleano más universal: Louis Armstrong.

Tras dos horas estamos sobrevolando Dallas y observo, desde las alturas, la impresionante extensión de la ciudad. Un millón seiscientas mil almas que ocupan una extensión de varios kilómetros. Tras Houston y San Antonio es la tercera ciudad más grande del estado de Tejas.

Tejas pertenecía al Virreinato de Nueva España hasta 1821 que pasó a formar parte de los Estados Unidos de Méjico.

Méjico había abolido la esclavitud por lo cual los texanos comenzaron enfrentamientos armados con Méjico para conseguir la independencia y mantener la esclavitud. En 1835 se proclamó la República de Tejas y diez años más tarde se integró en los Estados Unidos de América. En 1835 tuvo lugar el desalojo de los rebeldes texanos de "El Álamo" por parte del General Antonio López de Santa Ana. El Álamo, misión española desde 1718 es actualmente patrimonio nacional de USA.

Tejas es más extenso que España y Portugal juntas; se le conoce como el "estado de la estrella solitaria" y su bandera es similar a la chilena.

Si Dallas es grande, el aeropuerto está diseñado acorde a las dimensiones de la ciudad. Un tren sin conductor circula entre las 15 terminales de este inmenso aeropuerto. Fue en Dallas cuando en 1973 aterrizó el primer Concorde que arribó a Estados Unidos.

El vuelo de Dallas a Nueva York parte de la terminal C y estoy en la A. Debo coger el tren volante pero aturdido por la grandiosidad del aeropuerto subo al tren en sentido contrario haciendo el recorrido en sentido inverso recorriendo todas las terminales lo cual me permite darme una idea bastante exacta de la superficie del aeropuerto y su tráfico.

Cuando llego a la terminal C observo que el vuelo está retrasado. "Delayed flight" que es lo peor que puede ocurrirle a un viajero en tránsito hacia otra ciudad, pero

muy cerca de la puerta de embarque hay una cervecería con una barra impresionante. Me siento tranquilamente en un taburete con la pantalla de vuelos cerca. En la barra hay una batería de doce grifos de diferentes cervezas. Uno tiene el marchamo de "Lone Star beer" la cerveza nacional de Tejas. La cerveza del Estado Solitario. Tiene una graduación moderada, 4.27% de alcohol en volumen y cuando la pruebo me recuerda a la Sol mejicana.

Me gusta observar a la gente que pulula por los aeropuertos desde la atalaya privilegiada de la barra de un bar. En Nueva York, en la terminal del vuelo hacia Madrid, hay una barra inmensa donde solo sirven vino, blanco o tinto, y siempre procuro arribar al aeropuerto JFK con tiempo suficiente para solazarme algunas horas degustando un Saint Emilion y observando el trasiego de transeúntes. Nunca había estado en Dallas y degustando una Lone Star; y observando el pelaje del personal, se me pasó el tiempo volando, nunca mejor dicho.

Entro el último en el avión. La "aeromosa" me mira con cara de disgusto y me indica mi asiento. Al cabo de dos horas de estar en el avión y tras un encontronazo dialéctico con el pasajero sentado delante de mí porque le molestó que cuando me levanté tuve que apoyarme en el respaldo de su asiento, el comandante informa que tenemos que cambiar de avión y de la puerta 45 de la terminal C nos envían a la puerta 6 de la misma terminal para subir a otro avión.

El avión despegó y tras cuatro horas y treinta minutos aterrizaron en el aeropuerto John Fitzgerald Kennedy. Mi hijo me ha mandado un Company Car y tras recoger la maleta, en una hora y media estoy sentado en el Keen's, el mejor Steak House de la ciudad. Está en el número 72 de la calle 36, entre la 5^a y la 6^a avenida.

En Keen's te ofrecen unas tiras de zanahoria con una salsa excelente y una bebida mientras decides lo que vas a comer. Acompañamos las tiras de zanahoria con un negroni y a partir de ahí me dejo aconsejar; como a mi nuera Cindy le gustan las ostras, pedimos ostras Rockefeller y posteriormente un chuleton inmenso para los tres. No he probado mejor carne en mi vida.

La carta de vinos es curiosa; clasifican los vinos en dos grandes grupos: Nuevo o viejo mundo. Dentro de cada grupo los vinos están ordenados por variedades: Cabernet Sauvignon, Syrah, Pinot Noir, Tempranillo, etcétera y hay dos especialidades españolas: Viña Ardanza y Vega Sicilia. Obviamente elegimos un Viña Ardanza a un precio realmente moderado para Nueva York y más barato que en España. Qué curioso es este gran país.

A las nueve y media se termina la cena; el restaurante cierra una hora después, y me marchó a dormir.

Mañana será un día de tránsito como hoy, hora larga para llegar al aeropuerto, más de media hora para pasar seguridad y mirando al cielo para que no te toque ir al



La casa donde vivió 42 años el compositor Irving Berlin



El edificio Flatiron en Nueva York



Keen's, el mejor steak house de Nueva York

"cuarto de los ratones" para investigación especial; es aleatorio, y luego siete horas y media a Madrid.

Querido lector, olvidé contarte que cuando estaba disfrutando de una excelente "Lone Star Beer", en Dallas, recibí una llamada, vía whatsapp, en mi "selular". Era mi compañero de fatigas Eduardo. Me anuncia que está preparando un viaje a Chile y cuenta conmigo. "Pero Eduardo, ya estuve en Chile", pero su oferta no puedo rechazarla: "Lo sé, pero ahora vamos a recorrerlo desde San Pedro de Atacama, al norte, incluido el desierto y la observación de las estrellas en el cielo más limpio del planeta, hasta Puerto Natales, las torres del Payne y Punta Arenas y Chiloé.

De vez en cuando la vida nos besa en la boca y uno es feliz como un niño cuando sale de la escuela.

Buenas noches en Nueva York, amaneciendo en España.



Antiguo edificio de Pan Am que alberga la Central Station en Nueva York



Tiempo de infieles

Durante tres largos años, don Nuño de Castro, Barón de Santa Olaya, estuvo guerreando por Tierra Santa con las tropas del Duque por defender la fe y recuperar los lugares sagrados. Allá en Castilla, en su palacio de Riofrío, había quedado su joven esposa, doña Jimena de Astorga, de la que, muy de tarde en tarde, recibía alguna misiva que portaban devotos y atrevidos peregrinos. Sus palabras, llenas de anhelo y amor, despertaban en don Nuño, en los momentos de batalla, el coraje y la furia que le permitían batirse con sarracenos de siete en siete, hasta abatirlos o lograr su rendición.

El ansia de acabar pronto con los infieles para volver con su amada infundía en el Barón de Santa Olaya el ánimo y la fuerza suficiente para afrontar cuantas misiones, por peligrosas que fueran, le encomendaran. Pronto, la fama de su arrojo y valor corrió de boca en boca entre las tropas enemigas que empezaron a conocerlo como «El nuevo Cid», hasta el punto de que empezó a ser habitual ponerse en desbandada en cuanto veían sus estandartes en el campo de batalla.

Como colofón a su cruzada, don Nuño tomó parte destacada en la toma de Constantinopla y, en recompensa a sus hazañas, fue designado por el Duque para llevar la noticia al Papa Inocencio III pudiendo, después, continuar el regreso a su palacio, donde la noble dama ya ha asumido la prolongada ausencia de su señor y hace tiempo que menguó la angustia por una soledad aderezada de incertidumbre. Ha hecho de su vida una organizada cadena de rutinas entre las que no falta tiempo para la oración y para la administración de las haciendas y asuntos del Barón. Sus días transcurren entre momentos de nostalgia y de atención a las cuestiones terrenales más perentorias.

El señor de Santa Olaya llega a su propiedad al mediodía de una incipiente primavera. Tras el ansiado abrazo y las preliminares y efusivas muestras mutuas de dicha y cariño, tocaba ahora deshacer el equipaje del Barón y, sobre todo, localizar entre los cientos de alforjas y arcones que lo componían, la preciada llave garantía de su honra y honor, sin la plena seguridad de que, después de tantos avatares y trasiegos, se encontrara todavía entre el voluminoso ajuar.

Pasaron más de dos horas con una docena de sirvientes buscando minuciosamente en cada prenda, en cada objeto, hasta que lo que parecía ser la ansiada llave apareció en el bolsillo de un jubón de combate. Tan alborozado como excitado, don Nuño se aplicó de inmediato a liberar el cinturón de su honor. Fuera porque no se trataba de la pieza original, fuera porque el mecanismo ya estaba oxidado después de tanto tiempo inactivo, lo cierto es que el cierre se mantuvo inalterable a los vanos intentos del noble. Ante la posibilidad de que fuera otra la llave adecuada, el Barón ordenó a sus siervos seguir buscando entre lo que quedaba de equipaje, e incluso volver a revisar lo que ya habían examinado. Doña Jimena, hastiada y aburrida por tan presumible larga espera, comentó a su esposo, con virginal sonrisa, que tal vez el nuevo herrero, que llevaba dos años entre la servidumbre, tuviera una solución más inmediata. Mandósele llamar y al punto se presentó un joven vigoroso y de mirada profunda con un manojo de ganchos en la mano. Examinado el cierre, eligió uno de los alambres y, a la primera tentativa, se escuchó un «click» previo a la liberación del basto artilugio. Por fin la pareja quedó a solas y pudieron folgar con pasión, exhibiendo doña Jimena habilidades amatorias que don Nuño no alcanzaba a recordar. Cuando, exhausto, el señor de Santa Olaya trataba de recuperar el aliento, pensó que tal vez no mereció la pena marchar tan lejos a buscar infieles.

Carta al presidente

Transcribimos seguidamente la carta dirigida por el asociado Manuel Sánchez Monllor a nuestro Presidente:

Hola Paco, buenos días. He leído en dos textos del boletín que la obra LA GRAN VIDA DE UN MUERTO se atribuye a Carlos Arniches.

Casi nadie advertirá que ese título no puede atribuirse al dramaturgo alicantino.

La obra es una versión libre realizada por mí de ¡QUE VIENE MI MARIDO!

Del original de Arniches queda en esta versión menos del 40% del texto y eliminé unos seis o siete personajes para adaptarlo a los actores con que contaba ArtEscena.

Mucha gente no advertirá que el título dado no es de Arniches pero continuando con el rigor del boletín creo conveniente no atribuirle la autoría sin la mención de "versión libre de..."

Un abrazo.

Dejamos constancia: El Comité de Redacción

Burocracia



JOSÉ ANTONIO MARÍN CASELLES

Lic. en CC. Políticas y en
Antropología. Doctor por la UMH.

Desde mi atalaya

Hace unos días me encontré con mi amigo J.M.C. y me sorprendió su indisimulado mal humor. ¿Qué te pasa? “Acaba de decirme el maestro de obras J.M. que no me construye mi proyecto de vivienda porque no puede esperar más tiempo a que me concedan la licencia de obras teniendo a sus hombres parados. Hace seis meses que solicité la licencia, llevé al Ayuntamiento toda la documentación que me pidieron y hoy, seis meses después, sigo esperando. Cada día me piden algo nuevo o me dan una nueva excusa. Esta burocracia es insopportable”.

¡Seis meses! Casualmente el mismo tiempo que a mi amiga C.L. le informaron en Servicios sociales que su madre, con una grave enfermedad, nivel “3”, máxima dependencia, tenía derecho a una ayuda mensual para contratar a una asistenta. Llevó la documentación y sigue esperando.

La burocracia expulsa por desesperación a muchos posibles beneficiarios de prestaciones, como por ejemplo, del I.M.V. (ingreso mínimo vital) que, desde 2020, solo ha llegado al 43’4% de los posibles perceptores. El tiempo necesario para constituir una sociedad o para darse de alta como autónomo (Asesoría, Hacienda, Seguridad Social...) se hace eterno, parece como si los papeles se los pasaran de mesa en mesa y se perdieran entre incontables vericuetos departamentales. “La burocracia es insufrible”, me dicen. ¡Burocracia, burocracia! Pero ¿Qué es la burocracia?, o ¿qué es lo que la gente entiende por burocracia? ¿Ha significado siempre lo mismo?

La palabra burocracia comparte un doble origen: galo (**bureau**: oficina) y helenístico, (κρότος: poder) que podríamos traducir como el poder de las oficinas/despachos y, por extensión, el poder de las administraciones. En la actualidad la palabra burocracia se asocia con un significado negativo. Si presentamos ante la Administración algún expediente para resolver/autorizar cualquier asunto, sentimos temor de que se comience con él un recorrido laberíntico interminable por oficinas y despachos, duplicándose incluso diligencias o procesos con solapamiento de funciones por no estar claramente definidas las competencias, a pesar de adolecer con frecuencia de sobre regulación. Esa especie de “limbo legal” que a veces se origina por una indefinición de competencias entre departamentos, es aprovechada por determinados funcionarios, llegando a situar los personalismos por encima de las normas. De esta manera a veces se dan conductas corruptas cuando comienza a confundirse por los ciudadanos la autoridad de la norma con la persona del funcionario, pudiendo provocar un doble efecto negativo: cuando las funciones no son claras y se invaden competencias de otros o, por el contrario, unos se excusan en responsabilidades de otros. En cualquier caso BUROCRACIA se asocia con frecuencia en la actualidad a ineficiencia. Trosky calificaba a la burocracia de “Casta privilegiada”. (A. Escrivado: 2018).

La burocracia es más propia de las administraciones públicas en general, y mucho más en aquellas de economía planificada donde existen sistemas más rígidos, estáticos, y sus funcionarios “toman posesión” formal de “sus cargos”. En el tejido empresarial de una economía liberal sería mucho más difícil sostener un sistema burocrático de

esta naturaleza porque su misma ineficiencia le expulsaría del mercado. Hasta aquí la percepción negativa de una **burocracia que denominaríamos “Clásica” (A)**, de todo tiempo)

Nos preguntábamos si el término Burocracia ha significado siempre lo mismo. La respuesta es NO. Ya a principios del S. XX, para Max Weber (1921: *Economy and society*) el concepto de **burocracia** se encuentra alojado en otro más amplio, como es el **proceso de racionalización**, y describe cómo el mundo occidental moderno se hace cada vez más **racional**, regido por la **eficiencia**. Para Max Weber la burocracia fue un modelo de racionalización y predecibilidad. Sería este un concepto de **burocracia moderna (B)**. En la actualidad son muchos los que ven ese modelo de **burocracia racional y eficiente**, por ejemplo, en los restaurantes de comida rápida (McDonald’s, Burger King, KFC,) y, en general, en las grandes empresas con numerosas franquicias (como las startups Uber, Spotify, Amazon, etc.). Vemos, pues, en Max Weber, asociados los conceptos de **burocracia, racionalidad y eficiencia**, que definen “**la búsqueda por las personas de los medios óptimos para alcanzar un determinado fin**”.

Las múltiples regulaciones y las complejas estructuras administrativas y sociales han generado la percepción negativa de la palabra burocracia. A esta no la sustituye el concepto de burocracia moderna sino que ambas (clásica y moderna) conviven en el tiempo. M. Weber elogia la burocracia como paradigma de la racionalidad formal, donde los empleados son controlados mediante una clara división del trabajo. En busca de la eficiencia se han desarrollado otras ideas sobre la organización del trabajo, como “**La concepción científica del trabajo (C)**” de F.W. Taylor, buscando un método que todos y cada uno de los trabajadores supieran y pudieran aplicar. Otra línea de investigación implanta el sistema de “**Ensamblaje en cadena (D)**” de Henry Ford, aplicado a la industria del automóvil, ahorrando tiempo, energía y dinero. Los japoneses por su parte (E) hacen también interesantes aportaciones en busca de la racionalidad y eficiencia, como, por ejemplo, “**Just in time**”, “**Bien a la primera**”, “**Las 5 S etc.**”, tecnologías no humanas que permiten un máximo control de los trabajadores asignando un tiempo exacto a cada tarea. Pero como consecuencia, la velocidad de las tareas individuales y las rutinas mil veces repetidas haciendo siempre lo mismo, sugiere a muchos críticos la existencia de espacios deshumanizados en este modelo de empresa.

Resumiendo, se puede decir que, desde una lenta, ineficaz y a veces caótica burocracia de las administraciones públicas se puede pasar a una irracionalidad del trabajo, desarrollado en espacios deshumanizados donde, como decía R. Takaki, “el yo se recluye, sus emociones se controlan y su espíritu se domina”. En algún lugar he leído que McDonald’s tiene una gran inestabilidad e infidelidad en sus plantillas. El escritor George Ritzer (2006) ha acuñado el término *McDonaldización* para este modelo de empresa y de sociedad. La irracionalidad en busca de la racionalidad.



José Ant.
Lozano
Rodríguez

¡CÓMO EXTRAÑO!

Cómo extraño
tus ojos empapados de aguacate
y silencios de adobe y de nostalgia,
el rastro de tu aire, apenas brisa,
la sinfonía de luz de las gaviotas
con su vuelo solemne entre la espuma
acariciando el aire de tu nombre.

Cómo extraño
tus dedos de jazmín abierto al día,
tus manos de flor tenue que me abrazan
y dejan por sus pétalos desnudos
las palabras redondas de la lluvia
sobre mi cara inmóvil, o en las nubes
apenas arrulladas por los párpados.

Cómo extraño
tu boca de amapola hecha poema
sobre el trigo feroz de la tormenta,
la tierra oliendo a pan y a madrugada,
doblada en surcos leves de caricias
que me alejan de nieblas y misterios
hasta el ardiente azul de tu cintura.

Cómo extraño
el aire de tu pelo siempre breve
que roza, gota a gota, mis sentidos
y dibuja en mi piel reminiscencias
de rumores escritos en la tarde,
modelados tal vez como plegarias
desde el secreto añil de los idiomas.

AYER

Ayer se agolpa en mi memoria
con mágicos tonos de claroscuros
e intensos colores, vasos comunicantes
de vivos sentimientos y emociones.

Los pasos que me conducían suaves,
los ojos que admiraban plácidos,
el día atemperado y benigno,
la vida brindándome oportunidades,

tiñen de rosa y azul mi corazón,
que en el fondo mantiene un fleco
pequeño, casi microscópico,
de inquieta zozobra vacilante.

Porque todo lo que la vida me brindó
y era bello, bueno y apacible,
no era bastante ni suficiente
para mi corazón que te extrañaba.

Hoy es un nuevo día por descubrir,
cargado de esperanzas y proyectos.
Pero mi alma sigue gritando tu nombre
en el anhelo constante de tu ausencia.



Estrella
Alvarado
Cortés

Cómo extraño
tu espalda de universo o de caminos
repletos de canciones y de estrellas,
el tren sin estaciones de tus citas
para salvar mi sed de los naufragios
y el encuentro detrás de los castaños
de un otoño de arenas movedizas.

Cómo extraño
ese invierno que siempre disfrutamos
a salvo de las mantas convertidas
en pañuelos de seda y luna llena,
las noches dibujadas en tus pómulos
color de primavera y el aliento
de mi arrojo en el túnel de tu cuello.

Cómo extraño
el roce de tu voz en los cristales
que el verano trazó para nosotros
con azogues dorados y violetas,
tus hombros ofreciéndome las dunas
cubiertas de un sol ciego y atrevido
que siempre despertaba la ventana.

Cómo extraño
contemplarte en silencio sobre el humo,
degustar el olor de tu mirada
y besarte después, sólo besarte,
con mis labios trepando por las horas
y decirte "te amo" con vocales
de este murmullo rojo de cerezas.

2º Premio XX Cert. Poesía 2023
de la Casa de León en A Coruña
Seudónimo: **Albahaca**

DANIEL Y MATEO, MIS NIETOS

¡Daniel, Daniel!
¿Dónde está Mateo?
Hace rato que no le veo
y quiero jugar con él.



Francisco
L. Navarro
Albert

Pregúntale si quiere jugar
o que le cuente algún cuento
de esos que sé inventar,
sencillos, bonitos y escuetos,
en los que siempre hay lugar
para ternura y afecto.

Esos en los que no hay lobos
y es tan grande Garbancito.
Esos en que los Tres Cerditos
viajan al cielo en globo.

¡Daniel, Daniel!
Ya he encontrado a Mateo
y ahora un cuento le leo.
¿Quieres escucharlo con él?